

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института музыкального
и художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
« 16 » _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика музыкального исполнительства

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки – Музыкальное образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – ОФО – 1-2 курс

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) по программе бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. искусствоведения, доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Яценко Ирина Анатольевна

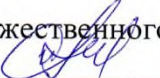
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования
«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой
музыкального
и хореографического образования

 А. В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович
«15» 01 2026 г., протокол № 5.

Председатель учебно-методической
комиссии Института музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович

 А. В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор
Департамента образования

 В. В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель освоения учебной дисциплины – формирование у студента целостной системы теоретических знаний и практических навыков в области музыкального исполнительства, обеспечивающей готовность к профессиональной интерпретаторской, концертно-исполнительской и педагогической деятельности (в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, преподавателя), формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи: изучить основные концепции исполнительского искусства (отечественные и зарубежные школы, традиции и новации); изучить педагогический и концертный музыкальный репертуар различных стилей и эпох для различных форм работы; развить навыки анализа и художественной интерпретации музыкальных произведений; сформировать навыки анализа собственного исполнения /пения и игры/пения других исполнителей (критическое слушание, педагогический показ и т.д.); сформировать умения публичного выступления и концертной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) по программе бакалавриата направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование; индекс дисциплины Б1.В.ДВ.06.02

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания из цикла гуманитарной и историко-теоретической музыкальной подготовки, навыки музыкального исполнительства, умения анализировать музыкальные произведения, творчество композиторов, психофизиологию исполнительского процесса, навыки анализа научной литературы, работы с первоисточниками.

Содержание учебной дисциплины основывается на содержании таких учебных дисциплин, как: «Инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Дирижирование» и служит основой для освоения следующих учебных дисциплин: «Оркестровый класс», «Хоровой класс», «Фольклорный ансамбль», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования», «Подготовка концертных номеров», «Методика обучения игре на инструменте и сольному пению».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины, должны:
знать основные термины и понятия в области исполнительской интерпретации музыкальных произведений; закономерности исторического развития музыки с точки зрения композиторской и исполнительской деятельности; закономерности исторического развития музыки с точки зрения зоны композиторской и исполнительской компетенции;
уметь пользоваться основными понятиями и терминами при анализе интерпретации музыкальных произведений; уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по анализу исполнительской интерпретации;
владеть аналитическими и сравнительными методами исследования различных интерпретаций музыкальных произведений, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

Перечисленные результаты образования являются основой для компетенции:

Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические и практические умения по предмету в профессиональной деятельности (ПК-1)

4. Структура и содержание учебной дисциплины.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 5,5 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	198	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)	76	-
в том числе:		
Лекции	34	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	38	-
Лабораторные работы		-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса	31	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	91	-
Форма аттестации	Зачет, экзамен в 4 семестре в 3 семестре	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы музыкального исполнительства. Исполнительство как вид музыкальной деятельности. История исполнительских стилей. Музыкальная форма и исполнительская драматургия. Средства музыкальной выразительности. Текст, подтекст, контекст в исполнительстве

Раздел 2. Раздел 2. Психолого-физиологические аспекты музыкального исполнительства. Исполнительский аппарат и его настройка (мышечная свобода, координированность, постановка корпуса, рук, дыхания (для вокалистов). Взаимодействие двигательных и слуховых зон. Утомление и профилактика травм. Психология исполнительского процесса. Сценическое волнение и стресс. Этапы и методы работы над текстом музыкального произведения.

Раздел 3. Практика работы над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением. Первичное прочтение текста. Интерпретация и художественный образ. Работа над ансамблевой исполнительской техникой. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиционная культура (планирование репетиций, контроль, самостоятельная работа, работа с педагогом/дирижером, видеофиксация и самоанализ). Подготовка к публичному выступлению (психологическая установка, предконцертная разминка (физическая и инструментальная/вокальная). «Проигрывание» программы целиком. Концертное выступление как кульминация творческого процесса (поведение на сцене, взаимодействие с публикой, адаптация к акустике и инструменту. Энергетика выступления, артистизм, импровизационность момента). Анализ и рефлексия исполнительской деятельности (самокритика, прослушивание записей, корректировка интерпретации. Педагогический анализ игры ученика/коллеги. Ведение исполнительского дневника).

Раздел 4. Современные технологии в музыкальном исполнительстве. Цифровые инструменты музыканта. Исполнительство в цифровой среде (онлайн-концерты, запись под фонограмму, работа с минусовками, видео-уроки. Изменение роли «живого»

исполнителя в эпоху стриминга.). Карьерные стратегии современного исполнителя. Портфолио, продвижение в соцсетях (Instagram, YouTube, Telegram), участие в конкурсах и грантах. Сотрудничество с композиторами, звукорежиссёрами, продюсерами.

4.3. Лекции .

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Исполнительство как вид музыкальной деятельности	2	
2	История исполнительских стилей	2	
3	Музыкальная форма и исполнительская драматургия	2	
4	Средства музыкальной выразительности. Текст, подтекст, контекст в исполнительстве	2	
Итого:		8	
2 семестр			
1	Исполнительский аппарат и его настройка (мышечная свобода, координированность, постановка корпуса, рук, дыхания (для вокалистов). Взаимодействие двигательных и слуховых зон. Утомление и профилактика травм.	2	
2	Психология исполнительского процесса	2	
3	Сценическое волнение и стресс	2	
4	Этапы и методы работы над текстом музыкального произведения.	2	
Итого		8	
3 семестр			
1	Этапы работы над произведением. Первичное прочтение текста	2	
2	Интерпретация и художественный образ.	2	
3	Работа над ансамблевой исполнительской техникой	2	
4	Концертно-исполнительская деятельность	2	
Итого:		8	

4 семестр			
1	Современные технологии в музыкальном исполнительстве	2	
2	Цифровые инструменты музыканта	2	
3	Исполнительство в цифровой среде (онлайн-концерты, запись под фонограмму, работа с минусовками, видео-уроки. Изменение роли «живого» исполнителя в эпоху стриминга.)	.3	
4	Карьерные стратегии современного исполнителя. Портфолио, продвижение в соцсетях (Instagram, YouTube, Telegram), участие в конкурсах и грантах. Сотрудничество с композиторами, звукорежиссёрами, продюсерами.	3	
Итого:		10	
Всего:		34	

4.4. Практические / семинарские занятия

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса учебным планом не предусмотрены.

4.8. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1			5	
2			5	
3		Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
4		Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
Итого			20	
2 семестр				

1		Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
2	Исполнительский темп и ритм.	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
3	Агогика, её исторические типы	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация		
4	Роль агогики в построении музыкальной формы	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация		
Итого				
3 семестр				
1	Этапы работы над произведением. Первичное прочтение текста	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	7	
2	Интерпретация и художественный образ.	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	7	
3	Репетиционная культура (планирование репетиций, контроль, самостоятельная работа, работа с педагогом/дирижером, видеофиксация и самоанализ).	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	8	
4	Подготовка к публичному выступлению (психологическая установка, предконцертная разминка (физическая и инструментальная/вокальная) . «Проигрывание» программы целиком.	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	8	
Итого:			30	

4 семестр				
1	Современные технологии в музыкальном исполнительстве	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
2	Цифровые инструменты музыканта	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
3	Исполнительство в цифровой среде (онлайн-концерты, запись под фонограмму, работа с минусовками, видео-уроки. Изменение роли «живого» исполнителя в эпоху стриминга.) Тема 5.3. Карьерные стратегии современного	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
4	Карьерные стратегии современного исполнителя. Портфолио, продвижение в соцсетях (Instagram, YouTube, Telegram), участие в конкурсах и грантах. Сотрудничество с композиторами, звукорежиссёрами, продюсерами.	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
Итого			21	
	Контроль		27	
	Всего		91	

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- анализ интерпретации
- устный опрос

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена в 3 семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Конспект лекций	20
Устный опрос	30
Творческое задание/реферат/ презентация	50
Итого:	100
2 семестр	
Конспект лекций	20
Устный опрос	30
	50
Итого:	100
3 семестр	
Конспект лекций	20
Устный опрос	30
Творческое задание/реферат/ презентация	50
Итого :	100
4 семестр	
Конспект лекций	20
Устный опрос	30
Творческое задание/реферат/ презентация	50
Итого	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетво-	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое	Не зачтено

нительно		содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений: учеб. пособие. – М.: ГМПИ, 1984 – 92 с.
2. Арановский М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 341 с.
3. Степанов Н.И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель): монография. – М.: МГУКИ, 2013 – 208 с.
4. Щеглова Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: учеб. пособие. – М.: МГИК, 2015. – 95 с.

б) дополнительная литература:

1. Прасолов Е.Н. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования: учеб. пособие. – Тольятти: ТИИ, 2003. – 82 с.
2. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: ACADEMIA, 1999. – 183 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://musicteachers.at.ua/>
2. <https://www.classic-music.ru>
3. <https://www.krugosvet.ru>
4. Ступницкая, М. А. Исполнительская интерпретация в музыке: вопросы истории, теории, практики : учебное пособие / М. А. Ступницкая. — Волгоград : ВГИИК, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-00215-076-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462449> (дата обращения: 20.05.2026).
5. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сборник научных статей : сборник научных трудов / под редакцией Л. В. Саввиной. — Астрахань : АГК, 2013. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/199217> (дата обращения: 20.05.2026).

6. Ивонина, Л. Ф. Введение в специальность (музыкальное исполнительство) : учебное пособие / Л. Ф. Ивонина. — Пермь : ПГИК, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-91201-354-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254378> (дата обращения: 20.05.2026)

7. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика (26-27 октября 2016 года, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича) : материалы конференции / главный редактор Л. В. Саввина. — Астрахань : АГК, 2016. — 137 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262199> (дата обращения: 20.05.2026).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

